

Salsan perusliikkeet ja –termit

Roly opettaa termit espanjaksi niillä nimityksillä mitä käytetään Havannassa. Ajatuksena on, että ihmisten on sitten helpompaa osallistua salsatunnille vaikka Kuubassa - tai Ruotsissa tai missä vain.

Tässä kuitenkin termit suomeksi selitettynä, koska sitä on meiltä pyydetty:

Tanssiasento: Nenät aina lähekkäin, jalat voivat olla kauempana. Parin päälaet ovat aina lähempänä toisiaan kuin jalkojen painopiste. Eli pieni etukeno, kädet eivät missään vaiheessa ojennu suoriksi (ei kuminauhaa niin kuin monissa muissa tansseissa), pieni taivutus lantiossa, polvissa ja nilkoissa = ikään kuin olisit istuutumassa. Tässä muutama kuva:



1. Rolykin etukeno näkyy hyvin peilistä. 2. Käännöksissäkin nenä pysyy parin lähellä. 3. Tanssittaessa ollaan alhaalla, ikään kuin oltaisiin istuutumassa. 4. Pausassakin (*) asento on etupainoinen

Mies aloittaa aina vasemmalla jalalla, nainen aina oikealla, sitten jalat vuorotellen, 4 ja 8 ovat taukoja. Keho saa liikkua, mutta askeleita ei oteta. Siksi salsan rytmi lasketaan 1-2-3-tauko-5-6-7-tauko.

Dile que no (sano hänelle ei) = **avaa pari** eli nainen kulkee miehen ohi, mies kääntyy 180 astetta ja irrottaa oikean kätensä. Dile que no-lla siirrytään siis suljetusta tanssiasennosta (slyiote) avoimeen tanssiasentoon (viejän vasen käsi pitää kiinni seuraajan oikeasta kädestä, toinen käsi vapaa molemmilla)
Dance Papi selittää aika perusteellisesti alla olevassa videossa.

Sen jälkeen miehen vasen jalka meneekin taakse ykkösellä ja oikea eteen viitosella = taakse-eteen (eli päinvastaiset suunnat kuin silloin kun pari on suljetussa otteessa eli kun naisen vasen käsi on miehen olkapäällä (eteen-taakse). Nainen jatkaa oikealla taakse, vasemmalla eteen.

Avo-otteessa pari tekee siis peilikuviota = molemmat astuvat taakse ykkösellä ja eteen viitosella (mies väistää hieman kun astuu oikealla jalalla eteen – hän astuu eteen, mutta naisen jalan ulkopuolelle, ettei tallaa naisen varpaille). Viitosella tehdään "yläviitoset" (give me five). Tätä kuviota jotkut nimittävät **pausaksi** (*), toiset **guapeaksi**. Sillä on monta nimeä. Roly sanoo vain **taakse-eteen** (suljetussa otteessa hän sanoo siis **eteen-taakse**=viejän askelsuunnat).

Vain pausassa taka-askeleet menevät suoraan taaksepäin, aina muuten taka-askeleella käännetään vähän niin että takajalka menee vähän toisen jalan taakse (jalat ikään kuin ylösalainen T).

Askeleet kannattaa pitää lyhyinä, muuten ei ehdi, kun musiikki on nopeampaa.

Muutenkin: Mitä nopeampi musiikki,

- sitä lyhyemmät askeleet,
- sitä suurempi etukenoasento (siis nenä lähempänä partneria) ja
- sitä alempana tanssitaan (taivutetaan polvia ja nilkkoja).



Dile que no:n jälkeen voi tulla joko

a) Pausa

b) **Dile que si** (sano hänelle kyllä) = nainen käden ali, ympäri ja pari takaisin suljettuun otteeseen. Nainen menee taakse 1, takaisin 2-3, sitten ympäri käden ali oikealle

5-6-7, ja sen jälkeen pari on suljetussa otteessa.

Miehelle dile que si = taakse 1, takaisin 2-3, nosta vasen käsi ja ohjaa nainen ympäri (=hämmennä!).

Miehen jalat 5-taakse, 6-7 takaisin. 7 jälkeen ota pari suljettuun otteeseen. Aloita seuraava ykkönen

vasemmalla eteen (eteen-taakse). Dile que si:tä käytetään siirtymiseen avo-otteesta suljettuun otteeseen.

tai

c) **enchufla** (paikanvaihto)

Tässä (niin kuin salsassa aina) on tärkeää pitää paino edessä eli vaikka jalka astuu taakse, yläkroppa pysyy edessä, parin lähellä (muuten tippuu tahdistaa).

Nainen: 1 oikealla taakse, 2 vasemmalla käänny 90 astetta (Roly sanoi kohti ikkunaa) 3 oikea alas sivulle n. 30 cm päähän eli jalat eivät saa olla yhdessä, 5 vasemmalla taka-askel ja 6-7 takaisin lähelle paria niin, että olette lopussa vastakkain ja siirrytte suljettuun otteeseen. Silloin pari on vaihtanut paikkaa keskenään.

Mies: 1 vasemmalla taakse, 2 oikealla, käänny 90 astetta (Roly sanoi kohti ikkunaa), 3 vasen alas sivulle n 30 cm päähän eli jalat vähän harallaan. Mies nostaa vasemman käden ylös ja ohjaa naisen kulkemaan kätensä alitse etupuoleltansa (nainen selin mieheen), 5 oikealla taka-askel ja 6-7 takaisin lähelle paria, vastakkain. Siirry suljettuun tanssiotteeseen.

Heti enchuflan jälkeen tehdään aina dile que no eli pari avataan takaisin. Tämä on tarpeen, sillä kaikki kuviot lähtevät avo-otteesta.

Caminala (tarkoittaa kävelyä häntä)

Sama kuin Dile que no paitsi ei avata paria vaan pysytään suljetussa otteessa. Tehdään usein kaksi kertaa, jolloin mies siis kääntyy yhteensä 180+180 astetta ja nainen kävelee puoli kierrosta+puoli kierrosta miehen ympäri ja päättyy siis lopulta samaan paikkaan kuin mistä aloitettiin.

Tässä muutamia videoita, joista voi ottaa mallia:

Dile que no:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jexcy9LGKjo>

Guapea = pausa = taakse-eteen:

<https://www.youtube.com/watch?v=YwxB1MSytYA>

Dile que no ja dile que si:

<https://www.youtube.com/watch?v=pUAeshPna68>

Ei tarvitse avata niin paljon että mennään kokonaan vierekkäin, voi hyvin pysyä melkein vastakkain. Se on tyylikysymys. USA:ssa avataan paria niin paljon, että mennään vierekkäin, Kuubassa usein vähemmän.

Dile que si:ssä ei myöskään yleensä vaihdeta paikkaa. Myöhemmin opitte, että kuubalainen salsa pyörii, eli molemmat siirtyvät koko ajan myötäpäivään. Tällä videolla esimerkki siitä.

Enchufla:

<https://www.youtube.com/watch?v=3tUcawE0Bhs>

Tässä videossa **tanssiasento** (pieni etukeno à la Matti Nykänen, kädet eivät ikinä suoristu kokonaan) näkyy hyvin. Tosin tanssijat tekevät tap-askleen 4:lla ja 8:lla. Sen voi tehdä sitten myöhemmin, kun oppii ensin perusasiat.

https://www.youtube.com/watch?v=4Q_fnhxsQL4

Hidasta harjoitusmusiikkia löytyy esim YouTubesta, jos etsii nimellä "Slow salsa" tai "Salsa with counts".